



Zeneelmélet Mindenkinek 3.

Készítette:

Bc. Ilka Gabriella

2015



Tartalom

| | |
|-------------------------|----|
| Ütemek, taktusok | 3. |
| Hangközök | 4. |
| Hangközök építése | 5. |

Ütemek, taktusok

A hangjegyeket ütemekbe csoportosítjuk. Ez azért fontos, hogy aki olvassa a kottát értelmezni tudja a zene lüktetését. A zene lüktetését a hangsúlyos és hangsúlytalan hangok váltakozása adja meg.

Az ütemeket ütemvonalakkal választjuk el egymástól. Az ütemek első lüktetése többnyire hangsúlyos. A zenei mű, darab elejére a szerző feltünteti az ütemmutatót, két szám egymás alatt. A felső szám megmondja nekünk, hogy hány lüktetés van egy taktusban, ütemben, vagyis, hogy hányig kell elszámolnunk egy taktusban. Az alsó szám azt mutatja meg nekünk, hogy milyen hangjegyértékre számolunk egyet. Pl. a $\frac{3}{4}$ -es ütemben háromig fogunk elszámolni, és a negyedhangra fogunk számolni egyet, tehát a negyed \downarrow hangunk lesz egyenlő egyel. A $\frac{6}{8}$ -os ütemben hatig fogunk elszámolni, és a nyolcad \downarrow hang lesz egyenlő egyel.

Ismerünk **egyszerű** ($\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, stb.) és **összetett ütemeket** ($\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ stb).

Az egyszerű ütemekben csak egy hangsúlyos hang található. Az összetett ütemekben a fő hangsúlyos hang mellett mellékhangsúly is jelen van. Lásd a példát.

The image shows musical notation examples for different time signatures. The top row is labeled 'pl.' and shows two measures: $\frac{2}{4}$ and $\frac{3}{4}$. In the $\frac{2}{4}$ measure, the first and third notes have accents (>) and are connected by a bracket labeled 'hangsúly'. In the $\frac{3}{4}$ measure, the first, second, and fourth notes have accents (>) and are connected by a bracket labeled 'hangsúly'. The bottom row shows two measures: $\frac{4}{4}$ and $\frac{6}{8}$. In the $\frac{4}{4}$ measure, the first and third notes have accents (>) and are connected by a bracket labeled 'főhangsúly'. In the $\frac{6}{8}$ measure, the first, second, and fourth notes have accents (>) and are connected by a bracket labeled 'mellékhangsúly'.

Hangközök

Két hang közti távolságot hangköznek nevezzük. Ismerünk alap és módosított (szűkített, kicsi, bővített) hangközöket. Az alphangközök dúr skálán belül értendők, és mindig az adott skála első hangjához viszonyítódnak. **Az alphangközöket 2 nagy csoportra osztjuk: tisztákra és nagyokra.** (nézd a táblázatot.)

Hangközök megnevezései:

- 1-prím,**
- 2-szekund,**
- 3-terc,**
- 4-kvart,**
- 5-kvint,**
- 6-szext,**
- 7-szeptim,**
- 8-oktáv**

Fontos, hogy a hangközöket megtanuljuk, mert szükségünk lesz rájuk az akkordok felállításánál. Az akkordok pedig ahhoz kellene, hogy kísérni tudjunk hangszeresen pl. valamilyen dallamot, vagy akár éneket.

| Alphangközök | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Tiszták | | Nagyok | | |
| 1-prím, pl. c-c | | 2-szekund, pl. c-d | | |
| 4-kvart, pl. c-f | | 3-terc, pl. c-e | | |
| 5-kvint, pl. c-g | | 6-szext, pl. c-a | | |
| 8-oktáv, pl. c-c1 | | 7-szeptim, pl. c-h | | |
| Módosított tiszta hangközök | | Módosított nagy hangközök | | |
| Szűkített hangköz | Bővített hangköz | Szűkített hangköz | Kis hangköz | Bővített hangköz |
| Ha a tiszta hangközt $\frac{1}{2}$ hanggal összeszűkítjük | Ha a tiszta hangközt $\frac{1}{2}$ hanggal kibővítjük | Ha a nagy hangközt 1 egész hanggal összeszűkítjük | Ha a nagy hangközt $\frac{1}{2}$ hanggal összeszűkítjük | Ha a nagy hangközt $\frac{1}{2}$ hanggal kibővítjük |
| sz.1, c-cesz | bő.1, c-cisz | sz.2, c-deszesz | k.2, c-desz | bő.2, c-disz |
| sz.4, c-fesz | bő.4, c-fisz | sz.3, c-eszesz | k.3, c-esz | bő.3, c-eisz |
| sz.5, c-gesz | bő.5, c-gisz | sz.6, c-aszasz | k.6, c-asz | bő.6, c-aisz |
| sz.8, c-cesz ¹ | bő.8, c-cisz ¹ | sz.7, c-heszesz | k.7, c-bé | bő.7 c-hisz |

Hangközök építése

Első lépésben tanuljuk meg, hogy mi is az a kislépés, nagylépés.

A kislépés fél hangtávolságot jelent, mint például c-cisz, c-desz, d-disz, d-esz, e-f, vagy akár h-c stb. Legjobb ha elképzeljük a zongorát. Kislépés található minden szomszédos fehér és fekete billentyű között. Ott ahol nincs a két fehér billentyű között fekete: e-f, h-c, azon esetekben ez is kis lépésnek számítódik.

A nagy lépés két kislépésből áll. Pl. c-d, d-e, e-fisz, g-a, cisz-disz, asz-bé stb.

Ha megértettük a különbséget kis és nagylépés között, könnyen tudunk majd felépíteni kis és nagy tercet, tiszta kvartot, tiszta kvintet, anélkül is, hogy viszonyítanánk a hangközöket az egyes skálákon belül. Ebben segítségére lehet az alábbi táblázat.

| | | |
|-----------------------|-----------------------------------|--|
| Kis szekund | 1 kis lépés | c-desz, d-esz, e-f, g-asz, gisz-a, stb. |
| Nagy szekund | 1 nagy lépés | c-d, d-e, e-fisz, f-g, stb. |
| Kis terc | 1 nagy + 1 kis lépés | c-esz, d-f, e-g, f-asz stb |
| Nagy terc | 2 nagy lépés | c-e, d-fisz, esz-g, e-gisz, f-a |
| Tiszta kvart | 2 nagy + 1 kis lépés | c-f, d-g, e-a, f-bé, stb |
| Bővített kvart | 3 nagy lépés | c-fisz, d-gisz, esz-a, f-h stb |
| Tiszta kvint | 3 nagy lépés + 1 kis lépés | c-g, d-a, e-h, f-c, cisz-gisz stb. |

A zene az életnek olyan szüksége, mint a levegő.
Sokan csak akkor veszik észre, ha már nagyon hiányzik.

(Kodály Zoltán)



*Köszönöm a figyelmet,
jó tanulást kívánok
mindenkinek!*

Ha kérdésed lenne valamivel
kapcsolatban, írd a következő mail
címrre:

ilkovagabriela@gmail.com