



# *Zeneelmélet Mindenkinek 5.*

*Készítette:*

*Bc. Ilka Gabriella*

*2015*



# *Tartalom*

Dinamika .....	3.
Tempó .....	4.
Agogika .....	5.

# Dinamika

**A dinamika hangerősséget jelent, illetve a zenei hangerőség mértékét.** A kottában az előadó részére különböző jelek, szakkifejezések vannak elhelyezve, hogy az előadó úgy tudja a zeneművet előadni ahogy azt a zeneszerző elképzelte. (A sárgában lévőket tanuld meg!!!)



Zenei szakkifejezés	Rövidítés	Magyarul
piano pianissimo	ppp	leghalkabban
pianissimo	pp	nagyon halkan
piano	p	halkan
mezzopiano	mp	közepesen halkan
mezzoforte	mf	közepesen hangosan
forte	f	hangosan
fortissimo	ff	nagyon hangosan
forte fortissimo	fff	leghangosabban
crescendo	cresc. 	erősíteni
decrescendo	decresc. 	halkítani
diminuendo	dim.	halkítani
sforzato	sf	kihangsúlyozva

# Tempó

**A tempó a zeneműben szereplő ritmusok, metrumképek sebességét, gyorsaságát jelenti.** A zeneművek gyorsaságát a tempójelzések szabják meg. A zeneszerző a tempójelzésekkel szabja meg az előadó részére, hogy milyen gyorsan kell előadni egy zenei művet, hogy az olyan legyen mint ahogy azt a szerző elképzelte. Ezt a jelet a kotta felső bal sarkában tünteti fel. A zenei tempó mérésére metronómot használunk.

(Az ember szíve 72–80-as gyorsasággal ver percenként, amit középtempónak nevezünk. Ehhez viszonyítva határozták meg a zenei tempók gyorsasági számát is.)

Leggyakrabban használt tempójelzések:



metronóm

*Prestissimo* 200 – 208 (nagyon gyorsan)

*Presto* 168 – 200 (sebesen)

*Vivo* (élénken)

*Vivace* 140 (élénken, gyorsan)

*Allegro* 120 – 168 (gyorsan)

*Allegretto* (gyorsacskán)

*Moderato* 108 – 120 (mérsékelten)

*Andantino* (lépkedve)

*Andante* 76 – 108 (lépésben)

*Adagio* 66 – 76 (lassan)

*Larghetto* 60 – 66 (lassacskán)

*Lento* (lassan)

*Largo* 40 – 60 (lassan, szélesen)



# Agogika

**Agogika – tempó változásokat jelent az előadásmódban.** Az előadásmód pontosítására szolgálnak a zenében, a tempó és dinamikai jelek mellett, az alábbi agogikai jelek is:

❖ *a tempo* – visszatérés az eredeti tempóba

❖ *accelerando /accel./* – gyorsítva

❖ *animato* – lelkesen, megélénkülve

❖ *apassionato* – szenvedélyesen

❖ *dolce* – lágyan, édesen

❖ *brillante* – fényesen, csillogva

❖ *cantabile* – dallamosan, énekelve

❖ *da capo /D. C./* – a kezdettől

❖ *Da capo al Fine* – előlről a Fine-ig

❖ *grandioso* – hatalmasan

❖ *grave* – súlyosan

❖ *sempre legato* – állandóan kötve

❖ *non legato* – nem kötve

❖ *rallentando /rall./* – lassúbbodva

❖ *staccato /stacc./* – szaggatottan, röviden

❖ *subito* – hirtelen

❖ *prima volta* – először

❖ *sekunda volta* – másodszor



A zene az életnek olyan szüksége, mint a levegő.  
Sokan csak akkor veszik észre, ha már nagyon hiányzik.

*(Kodály Zoltán)*



*Köszönöm a figyelmet,  
jó tanulást kívánok  
mindenkinek!*

Ha kérdésed lenne valamivel  
kapcsolatban, írd a következő mail  
címrre:

[ilkovagabriela@gmail.com](mailto:ilkovagabriela@gmail.com)