

Propozycja planu przygotowań do egzaminu z repetytorium *Teraz egzamin ósmoklasisty* – **EDYCJA DOSTOSOWANA DO WYMAGAŃ EGZAMINACYJNYCH 2022**

W propozycji planu przygotowań z repetytorium *Teraz egzamin ósmoklasisty* uwzględniono zagadnienia zgodne z wymaganiami egzaminacyjnymi, które będą obowiązywać w 2022 r.¹ Materiał podzielono na 34 jednostki powtórzeniowe. Modułowy charakter opracowania umożliwi zmienianie kolejności wybranych zagadnień, łączenie ich w większe jednostki bądź rozbijanie na mniejsze oraz dostosowywanie ich do bieżąco realizowanego materiału oraz potrzeb uczniów. Powtórzenia nie muszą za każdym razem zajmować całej godziny lekcyjnej. W zależności o stylu pracy i możliwości uczniów – część zadań może być przez nich wykonywana samodzielnie, w domu.

Na końcu opracowania zaproponowano cykl alternatywnych powtórek dla uczniów, którzy chcieliby w pracy pisemnej odwołać się do lektur z klas 7–8 nieuwzględnionych w obowiązujących wymaganiach egzaminacyjnych.

W propozycji planu poszczególnymi kolorami wyróżniono działy repetytorium:

ANALIZA I INTERPRETACJA UTWORU

TWORZENIE WYPOWIEDZI

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 16 grudnia 2020 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. poz. 2314; dostępne pod adresem: <https://dziennikustaw.gov.pl/D2020000231401.pdf>)

Propozycja organizacji pracy z Repetytorium <i>Teraz egzamin ósmoklasisty</i> przed egzaminem w 2022 r.				Komentarze dotyczące zagadnień nieuwzględnionych w wymaganiach egzaminacyjnych oraz informacje o dodatkowych materiałach dostępnych w portalu dlanauczyciela.pl
Jednostki powtórzeniowe	Zagadnienia do powtórzenia	Teoria	Zadania	
Powtórzenie 1.	Budowa utworu	s. 8	s. 13, zad. 9. i 10.	Pojęcia: <i>podtytuł, motto, dedykacja, puenta, punkt kulminacyjny</i> omówione na s. 8 nie pojawiają się w wymaganiach egzaminacyjnych (co oznacza, że ich znajomość nie będzie sprawdzana w teorii), jednak warto przypomnieć, jaką funkcję pełnią wymienione elementy dzieł (np. motto w <i>Dziadach</i> cz. II), jak wpływają na odbiór tekstów.
	Środki stylistyczne	s. 8–10	s. 11, zad. 1. i 2. s. 12, zad. 3. i 4. s. 13, zad. 7.–10.	<ul style="list-style-type: none"> • W wymaganiach egzaminacyjnych nie uwzględniono następujących środków stylistycznych: animizacja, personifikacja, porównanie homeryckie, zdrobnienie, zgrubienie, eufemizm, apostrofa, pytanie retoryczne, powtórzenie, anafora, wykrzyknienie. • Można pominąć następujące zadania: s. 12, zad. 5. i 6. (w zadaniach pojawiają się pojęcia <i>zdrobnienie, apostrofa</i>, nieuwzględnione w wymaganiach egzaminacyjnych).
Powtórzenie 2.	Liryka, elementy retoryki (argumentowanie, uzasadnianie)	s. 14–15	s. 22, zad. 1. i 2. s. 23, zad. 3., 4., 6. i 7. s. 24, zad. 8. s. 25, zad. 1. i 2. s. 26, zad. 3. i 6. s. 27, zad. 7., 8. i 9.	<ul style="list-style-type: none"> • Z zagadnień teoretycznych można pominąć: s. 14 – podział rymów, przykładowe rodzaje wierszy, pieśń, hymn, sonet. Uwaga: Zgodnie z wymaganiami egzaminacyjnymi uczeń powinien odróżniać wiersz rymowany i nierymowany – (l.1.12). • Można pominąć następujące zadania: s. 23, zad. 5. (w drugim stwierdzeniu występuje pojęcie <i>zdrobnienie</i> nieuwzględnione w wymaganiach) s. 26, zad. 4. (w drugim stwierdzeniu występuje pojęcie <i>pytanie retoryczne</i> nieuwzględnione w wymaganiach).

Powtórzenie 3.	Liryka		s. 28, zad. 1., 2. i 3. s. 29, zad. 4., 5. i 6. s. 30, zad. 9. s. 31, zad. 1.–4. s. 32–33, zad. 1.–7.	<ul style="list-style-type: none"> • Można pominąć następujące zadania: s. 29, zad. 7. (polecenie wymaga podania związku frazeologicznego) s. 29, zad. 8. (zadanie sprawdza znajomość sonetu jako gatunku).
Powtórzenie 4.	Jan Kochanowski, <i>Fraszki i Treny VII oraz VIII</i>	s. 16 i 18		<p>Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jan Kochanowski „Wstęp do fraszek” • Jan Kochanowski „Wybór fraszek” • Jan Kochanowski „Na lipę” • Jan Kochanowski „Na zdrowie” • Jan Kochanowski „Na dom w Czarnolesie” • Jan Kochanowski „Na zachowanie” • Jan Kochanowski „Tren VII” • Jan Kochanowski „Tren VIII” • Jan Kochanowski „Treny (geneza, autor, gatunek)”
Powtórzenie 5.	Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i> oraz <i>Reduta Ordona</i>	s. 21		<p>Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „<i>Śmierć Pułkownika</i>” • „<i>Reduta Ordona</i> – wokół utworu” • „<i>Reduta Ordona</i> – Polacy i Rosjanie” • „<i>Reduta Ordona</i> – poetycki obraz bitwy” • „<i>Reduta Ordona</i> – obraz cara”
Powtórzenie 6.	Epika	s. 34–37	s. 88–91, zad. 1.–4., 6.–9. (Zestaw 1.)	<ul style="list-style-type: none"> • Z zagadnień teoretycznych można pominąć: s. 35 – definicje przypowieści, pamiętnika, dziennika, epopei. s. 35–36 – odmiany powieści, definicję satyry. • Na s. 90 można pominąć zad. 5. (wymaga określenia funkcji wykrzyknień w tekście).
Powtórzenie 7.	Epika		s. 92–94, zad. 1.–5., 7.–9. (Zestaw 2.)	<ul style="list-style-type: none"> • Na s. 93 można pominąć zad. 6. (wymaga znajomości treści mitu).
Powtórzenie 8.	Epika		s. 95–97, zad. 1.–7. i 9. (Zestaw 3.)	<ul style="list-style-type: none"> • Na s. 97 można pominąć zad. 8. (sprawdza znajomość cech powieści historycznej).

Powtórzenie 9.	Epika		s. 98–100, zad. 1., 2., 4., 6. i 8. (Zestaw 4.)	<ul style="list-style-type: none"> • Można pominąć następujące zadania: s. 99, zad. 3., 5. i 7. (sprawdzają znajomość lektur z klas 4–6) s. 100, zad. 9. (sprawdza znajomość lektury z klas 4–6).
Powtórzenie 10.	Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	s. 60		<p>Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Świtezianka – plan wydarzeń” • „Świtezianka – narrator, środki poetyckie” • „Świtezianka – bohaterowie”
Powtórzenie 11.	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	s. 63–67		<ul style="list-style-type: none"> • W powtórce można pominąć informacje ze s. 63 dotyczące cech gatunkowych <i>Pana Tadeusza</i> <p>Nowa Era, Portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Pan Tadeusz – księga I, część 1.” • „Pan Tadeusz – księga I, część 2.” • „Pan Tadeusz – księga II” • „Pan Tadeusz – księga III” • „Pan Tadeusz – księga IV” • „Pan Tadeusz – księga V” • „Pan Tadeusz – księga VI” • „Pan Tadeusz – księga VII” • „Pan Tadeusz – księga VIII” • „Pan Tadeusz – księga VIII” • „Pan Tadeusz – księga IX” • „Pan Tadeusz – księga X” • „Pan Tadeusz – księga XI” • „Pan Tadeusz – księga XII” • „Pan Tadeusz – środki stylistyczne, część 1.” • „Pan Tadeusz – środki stylistyczne, część 2.” • „Pan Tadeusz – spór o zamek” • „Pan Tadeusz – wydarzenia historyczne” • „Pan Tadeusz – wątek miłosny” • „Pan Tadeusz – opisy przyrody” • „Pan Tadeusz – obyczaje”

				<ul style="list-style-type: none"> • „Pan Tadeusz – grzybobranie” • „Pan Tadeusz – koncert Wojskiego” • „Pan Tadeusz – Jacek Soplica” • „Pan Tadeusz – bohaterowie” • „Pan Tadeusz – epilog”
Powtórzenie 12.	Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	s. 68–69		<ul style="list-style-type: none"> • Można pominąć informacje ze s. 68 o <i>Latarniku</i> jako noweli. • Nowa Era, portal dlauczyciela.pl • graficzne notatki z lektury <i>Latarnik</i>: • „<i>Latarnik</i> – wokół utworu” • „<i>Latarnik</i> – tytułowy bohater” • „<i>Latarnik</i> – trasa wędrówki” • „<i>Latarnik</i> – potęga literatury” • „<i>Latarnik</i> – trasa wędrówki”
Powtórzenie 13.	Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i>	s. 69–71		<ul style="list-style-type: none"> • Można pominąć informacje ze s. 69 o <i>Quo vadis</i> jako powieści historycznej. • Nowa Era, portal dlauczyciela.pl • graficzne notatki z lektury <i>Quo vadis</i>: • „<i>Quo vadis</i> – wokół utworu” • „<i>Quo vadis</i> – Ligia i Winicjusz” • „<i>Quo vadis</i> – Petroniusz” • „<i>Quo vadis</i> – Neron” • „<i>Quo vadis</i> – Chilon” • „<i>Quo vadis</i> – miejsca”
Powtórzenie 14.	Charles Dickens <i>Opowieść wigilijna</i>	s. 76–78		<ul style="list-style-type: none"> • Nowa Era, portal dlauczyciela.pl • graficzne notatki z lektury <i>Opowieść wigilijna</i>: • „<i>Opowieść wigilijna</i> – świat przedstawiony” • „<i>Opowieść wigilijna</i> – wizyta” • „<i>Opowieść wigilijna</i> – przemiana”
Powtórzenie 15.	Rozprawka	s. 132–137	s. 138–146	<ul style="list-style-type: none"> • Na s. 134 zamieszczono wzorcową rozprawkę, której temat wykracza poza wymagania egzaminacyjne ze względu na to, że zawiera odwołanie do konkretnej lektury – <i>Opowieści wigilijnej</i> Charlesa Dickensa. Warto jednak przeanalizować z uczniami wzorcową pracę, aby

				<p>przygotować ich do pisania tekstów poprawnych pod względem kompozycyjnym.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zamieszczony na s. 138–141 zestaw ćwiczeń dotyczy tematu, którego brzmienie wykracza poza wymagania egzaminacyjne ze względu na odwołanie do treści konkretnej lektury – <i>Latarnika</i> Henryka Sienkiewicza. Warto jednak rozważyć wykonanie tego zestawu ćwiczeń, ponieważ dotyczą one lektury o niewielkiej objętości oraz krok po kroku podpowiadają, jak napisać wypracowanie: <ul style="list-style-type: none"> • zgodne z tematem (począwszy od analizy tematu i postawionego w nim problemu), • poprawne pod względem kompozycyjnym. <p>Ponadto służą wzbogacaniu słownictwa.</p> <p>• Można pominąć przykładowy temat 6. zamieszczony na s. 146 (ze względu na odwołanie do konkretnej lektury).</p>
Powtórzenie 16.	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	s. 81–83		<p>Nowa Era, portal dlauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Kamienie na szaniec</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „<i>Kamienie na szaniec</i> – akcje sabotażowe” • „<i>Kamienie na szaniec</i> – akcja pod Arsenalem” • „<i>Kamienie na szaniec</i> – akcje dywersyjne”
Powtórzenie 17.	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	s. 84–86		<p>Nowa Era, portal dlauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Mały Księżę</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „<i>Mały Księżę</i> – bohater” • „<i>Mały Księżę</i> – planety” • „<i>Mały Księżę</i> – świat dorosłych” • „<i>Mały Księżę</i> – lis i róża” • „<i>Mały Księżę</i> – symbole”
Powtórzenie 18.	Opowiadanie twórcze	s. 171–173	s. 174–177	<ul style="list-style-type: none"> • Na stronie 173 zamieszczono wzorcowe opowiadanie, którego temat wykracza poza wymagania egzaminacyjne ze względu na bezpośrednie odwołanie do lektury <i>Małego Księcia</i>. Warto jednak przeanalizować z uczniami pracę, aby przybliżyć im kryteria oceny oraz pokazać, w jaki sposób mogą włączyć do tekstu elementy twórcze typu określenie

				<p>czasu i miejsca wydarzeń, elementy charakterystyki, elementy opisu, dialog, zwrot akcji. Omawiając elementy twórcze, warto skorzystać ze sketchnotki zamieszczonej na s. 7 repetytorium.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W powtórce można pominąć zestaw ćwiczeń ze s. 174–177, ponieważ dotyczą one tematu odnoszącego się do lektury <i>Szyfowe prace</i>, która nie została uwzględniona w wymaganiach egzaminacyjnych. W wypadku uczniów, którzy zapoznali się z lekturą Stefana Żeromskiego, warto zrealizować proponowany zestaw ćwiczeń.
Powtórzenie 19.	Zaproszenie	s. 193	s. 197 (ćwiczenia) s. 200 – tematy 5. i 6.	
Powtórzenie 20.	Dramat	s. 101–103		
Powtórzenie 21.	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II	s. 104	s. 110–113	<ul style="list-style-type: none"> • Można pominąć zad. 6. ze s. 112 (dotyczy powtórzenia i wykrzyknienia, czyli środków stylistycznych nieuwzględnionych w wymaganiach egzaminacyjnych). <p>Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Dziady</i>, część II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „<i>Dziady</i>, część II – obrzęd” • „<i>Dziady</i>, część II – wina i kara”
Powtórzenie 22.	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	s. 105–107		<p>Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Balladyna</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „<i>Balladyna</i> – świat przedstawiony” • „<i>Balladyna</i> – akt I, sceny 1–2” • „<i>Balladyna</i> – akt I, scena 3” • „<i>Balladyna</i> – akt II, sceny 1–2” • „<i>Balladyna</i> – akt III, sceny 1–2” • „<i>Balladyna</i> – akt III, sceny 3–4” • „<i>Balladyna</i> – akt III, scena 5” • „<i>Balladyna</i> – akt IV, sceny 1–2” • „<i>Balladyna</i> – akt IV, sceny 3–5” • „<i>Balladyna</i> – akt V, sceny 1–3” • „<i>Balladyna</i> – akt V, scena 4” • „<i>Balladyna</i> – główna bohaterka”

				<ul style="list-style-type: none"> • „Balladyna – dylematy Kirkora” • „Balladyna – zbrodnie”
Powtórzenie 23.	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	s. 108–109	s. 114–117	<ul style="list-style-type: none"> • Można pominąć zad. 4. ze s. 115 (występuje w nim pojęcie <i>apostrofy</i> nieuwzględnione w wymaganiach egzaminacyjnych). <p>Nowa Era, portal dlauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Zemsta</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „<i>Zemsta</i> – akt I” • „<i>Zemsta</i> – akt II” • „<i>Zemsta</i> – akt III” • „<i>Zemsta</i> – bohaterowie”
Powtórzenie 24.	Ogłoszenie	s. 192	s. 196 s. 200 – tematy 1., 2., 3. i 4.	
Powtórzenie 25.	Teksty nieliterackie	s. 118–120		<ul style="list-style-type: none"> • Można pominąć informacje dotyczące reportażu, recenzji i felietonu jako gatunków dziennikarskich (nieuwzględnione w wymaganiach egzaminacyjnych).
Powtórzenie 26.	Teksty nieliterackie		s. 122–124 (Zestaw 1.)	
Powtórzenie 27.	Teksty nieliterackie		s. 125–127 (Zestaw 2.)	
Powtórzenie 28.	Teksty nieliterackie		s. 128–131 (Zestaw 3.)	<ul style="list-style-type: none"> • Na s. 130 można pominąć zad. 8. (pojawia się tu pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> nieuwzględnione w wymaganiach egzaminacyjnych).
Powtórzenie 29.	Fleksja	s. 208–214	s. 215–218	<ul style="list-style-type: none"> • Można pominąć następujące zagadnienia: s. 209 – odmiana czasowników przez tryby, strony czasownika, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, aspekt czasownika s. 214 – informacje o wykrzykniku i partykule. • Można pominąć zad 1. (dotyczy trybu czasownika).

Powtórzenie 30.	Składnia	s. 219–225	s. 226–229	<p>• Można pominąć następujące zagadnienia: s. 221 – związki międzywyrazowe w zdaniu s. 223 – wykresy zdań złożonych podrzędnie s. 224 – wykresy zdań złożonych z imiesłowowym równoważnikiem zdania, wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych.</p>
Powtórzenie 31.	Słownictwo	s. 230–231	s. 232–234	<p>• Można pominąć następujące zagadnienia: s. 230 – rodzaje formantów s. 231 – typy wyrazów złożonych.</p> <p>Uwaga: Choć w wymaganiach egzaminacyjnych nie uwzględniono zapisu z podstawy programowej o rozróżnianiu rodzajów formantów, warto utrwalić z uczniami znajomość nazw <i>przedrostek</i>, <i>przyrostek</i>, <i>wrostek</i> i <i>formant zerowy</i>, ponieważ wiedza ta ułatwi im zrozumienie zagadnień związanych z budową wyrazów.</p> <p>Uwaga: Zgodnie z wymaganiami egzaminacyjnymi uczeń nie musi operować pojęciami <i>złożenie</i>, <i>zrost</i>, <i>zestawienie</i>, jednak warto utrwalić wiedzę o typach wyrazów złożonych, ponieważ zgodnie z wymaganiami egzaminacyjnymi uczeń powinien znać zasady tworzenia wyrazów złożonych (II.1.8)</p> <p>• Można pominąć następujące zadania: s. 233, zad. 5. (rozdzielanie typów wyrazów złożonych) s. 234, zad. 9. (określanie rodzaju formantu).</p>
Powtórzenie 32.	Zróżnicowanie słownictwa	s. 235–238	s. 239–241	<p>• Można pominąć następujące zagadnienia: s. 235 – synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, związki frazeologiczne i ich pochodzenie s. 236 – korzystanie ze słowników s. 237 – wyrazy rodzime i zapożyczone, wyrazy neutralne i nacechowane emocjonalnie.</p> <p>Uwaga 1.: Na egzaminie nie będzie wymagana znajomość pojęć <i>synonim</i>, <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>wyrazy wieloznaczne</i>. Warto jednak wykonywać ćwiczenia, które w praktyczny sposób wzbogacają</p>

				<p>zasób słownictwa oraz ukazują relacje znaczeniowe między różnymi wyrazami (jest to istotne w kontekście kryteriów oceny dłuższej wypowiedzi pisemnej). Ponadto w wymaganiach egzaminacyjnych zachowano zapis: „zna sposoby wzbogacania słownictwa” (II.2.3).</p> <p>Uwaga 2.: Wymagania egzaminacyjne pomijają pojęcie <i>eufemizm</i>, jednak ze względu na zapis „zna sposoby wzbogacania słownictwa” (II.2.3) oraz zagadnienie stylów języka (w tym dostosowywania stylu wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej) warto omówić z uczniami przykładowe kategorie wyrazów neutralnych i nacechowanych emocjonalnie.</p> <p>• Można pominąć następujące zadania: s. 240, zad. 3. i 4. (występuje w nich pojęcie <i>związek frazeologiczny</i>) s. 241, zad. 6. (sprawdza znajomość pojęć <i>synonim</i> i <i>antonim</i>) s. 241, zad. 8. (w zadaniu występują pojęcia <i>eufemizm</i>, <i>zapożyczenie</i> nieuwzględnione w wymaganiach egzaminacyjnych).</p>
Powtórzenie 33.	Komunikacja i poprawność językowa	s. 242–246	s. 247–249	<p>• Można pominąć następujące zagadnienia: s. 242 – schemat aktu komunikacji, składniki aktu komunikacji s. 243 – rozróżnianie środków perswazji i manipulacji językowej w tekstach reklamowych i określanie ich funkcji s. 245–246 – pisownia rozdzielna i łączna partykuł.</p> <p>Uwaga 1.: W wymaganiach pozostawiono zapis dotyczący rozróżniania manipulacji i przeciwstawiania jej zasad etyki (III.1.8).</p> <p>Uwaga 2.: Choć w wymaganiach nie uwzględniono partykuły jako części mowy, warto omówić z uczniami zasady pisowni partykuł <i>by</i> i <i>nie</i>, ponieważ dłuższa wypowiedź pisemna jest oceniana pod względem poprawności.</p>

Powtórzenie 34.	Fonetyka	s. 201		Choć wymagania egzaminacyjne <u>nie uwzględniają</u> zagadnień z fonetyki, warto przypomnieć z uczniami informacje o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych i tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych ze względu na poprawną pisownię (ortografię). W tym celu warto również przypomnieć informacje o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych.
ALTERNATYWNE JEDNOSTKI POWTÓRZENIOWE DLA UCZNIÓW, KTÓRZY CHCIELIBY WYKORZYSTAĆ W PRACACH PISEMNYCH LEKTURY OBOWIĄZKOWE DLA KLAS 7–8 NIEUWZGLĘDNIONE W WYMAGANIACH EGZAMINACYJNYCH				
Powtórzenie 1.	Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i>	s. 59		<ul style="list-style-type: none"> • Można pominąć informacje o cechach gatunkowych satyry. <p>Nowa Era, portal dlauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Szyfowe prace</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „<i>Żona modna</i> – cudzoziemszczyzna” • „<i>Żona modna</i> – bohaterowie i wydarzenia”
Powtórzenie 2.	Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	s. 78–80		<p>Nowa Era, portal dlauczyciela.pl graficzne notatki z lektury <i>Szyfowe prace</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „<i>Szyfowe prace</i> – wokół utworu” • „<i>Szyfowe prace</i> – Marcin Borowicz” • „<i>Szyfowe prace</i> – Andrzej Radek” • „<i>Szyfowe prace</i> – porównanie bohaterów” • „<i>Szyfowe prace</i> – szkoła pod zaborami” • „<i>Szyfowe prace</i> – pamiętna lekcja”
Powtórzenie 3.	Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	s. 87		<p>Nowa Era, portal dlauczyciela.pl graficzne notatka do lektury <i>Artysta</i></p>
Powtórzenie 4.	Adam Mickiewicz, wybrany utwór z cyklu <i>Sonety krymskie</i>	s. 20		<p>Nowa Era, portal dlauczyciela.pl graficzne notatki do następujących sonetów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Stepy akernańskie</i> • <i>Burza</i>

Powtórzenie 5.	Jan Kochanowski <i>Pieśni</i> (wybór)	s. 17		Nowa Era, portal dlanauczyciela.pl Graficzne notatki do następujących pieśni: • <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i> • <i>Pieśń II</i>
Powtórzenie 6.	Melchior Wańkowicz, <i>Tędy i owędy</i> (wybrany reportaż)	s. 121		

Wrzesień 2021

