**TEMAT: WSPÓŁCZEŚNI WIRTUOZI – POSZUKIWANIE I SŁUCHANIE UTWORÓW. ZNACZENIE IMPROWIZACJI W JAZZIE**

1. **Współcześni wirtuozi – poszukiwanie i słuchanie wybitnych wykonań**

Wynton Marsalis – znakomity trębacz jazzowy, pierwszą trąbkę podarował mu wujek, gdy Wynton miał kilka lat. W czasie błyskotliwej kariery kreuje własny styl gry, nie ulegając przemijającym modom. Tym właśnie zyskał wielkie uznanie w świecie jazzu – artystów i publiczności. Uważa się go za wirtuoza jazzu we wszystkich jego odmianach.

Joshua Bell – znakomity skrzypek z USA, jest posiadaczem skrzypiec Stradivariusa. W jego biografii spotykamy typowy dla wielu wybitnych muzyków wczesny start – Joshua miał 4 lata, gdy zaczął grać na skrzypcach, a 14 – gdy wystąpił

1. pierwszym koncertem. Już jako sławny na całym świecie skrzypek uczestniczył w eksperymencie, którego celem było znalezienie odpowiedzi na pytanie, czy w codziennej sytuacji, w niesprzyjającej porze ludzie zauważą piękno. Bell grał incognito na stacji metra w porannych godzinach. Niewielu przechodniów zatrzymało się, by choć przez chwilę posłuchać gry artysty (najwięcej wśród nich było dzieci, ponaglanych jednak przez rodziców). Kilkunastu w biegu rzuciło pieniądze, nikt nie bił na koniec brawa… Warto dodać, że bilety na koncerty skrzypka sprzedają się do ostatniego miejsca w cenie średnio 100 dolarów.

Virgil Donati – australijski muzyk, wirtuoz instrumentów perkusyjnych, a także kompozytor i pianista. Na perkusji zaczął grać w wieku trzech lat i do dziś nagrał już ponad 100 płyt. Występuje z różnymi zespołami, grając m.in. rock, jazz czy pop. W wywiadach przyznaje, że bardzo dużą wagę przywiązuje do diety i ćwiczeń fizycznych, które pomagają mu utrzymać formę.

Yo-Yo Ma – amerykański wiolonczelista pochodzenia chińskiego. Podobnie, jak inni muzycy z tej galerii, swoją przygodę z muzyką zaczął w wieku 4 lat, a pierwszy koncert dał, gdy miał 8 lat. Do dziś ma za sobą ogromną liczbę występów na całym świecie, a ilość nagranych płyt przekracza setkę. To oznacza, że ma wielu fanów. W repertuarze Yo-Yo Ma znajdziemy zarówno muzykę klasyczną, jak i rozrywkową – jest artystą wszechstronnym.

Leszek Możdżer – polski pianista jazzowy, kompozytor – tworzy muzykę poważną i filmową. Prowadzi szeroką działalność artystyczną – koncertuje solo i z innymi muzykami, nagrał ponad setkę albumów, zasiada w jury prestiż owego międzynarodowego konkursu jazzowego. Od kilku lat organizuje w Poznaniu wiosenny festiwal jazzowy „Enter Music Festival”. Leszek Możdżer zaczął grać na fortepianie, gdy miał 5 lat, a namówili go do tego rodzice – tak zaczęła się jego wielka kariera muzyczna…

**Zadanie dla Was**

 Połącz imiona i nazwiska współczesnych polskich muzyków jazzowych z odpowiednimi wyrazami. Skorzystaj z dostępnych źródeł informacji.

 Leszek Możdżer• •trąbka • • Andrzej Jagodziński

 Jan „Ptaszyn” Wróblewski • •śpiew • • Michał Urbaniak

 Tomasz Stańko • • fortepian • • Adam Makowicz

 Urszula Dudziak • • skrzypce • • Zbigniew Siefert [czyt.: zajfert]

 Krzysztof „Komeda” Trzciński • • saksofon • • Ewa Bem

 Podaj nazwy co najmniej trzech festiwali muzyki jazzowej odbywających się w Polsce.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Wirtuozeria w jazzie**

1. **Piosenka** *Żyj kolorowo*

**Posłuchaj:**

<https://www.youtube.com/watch?v=zKpiOXaEzz0>

– Wysłuchanie piosenki w wykonaniu Ewy Bem. W towarzyszącej jej orkiestrze jazzowej słychać typowe dla swingu (kierunek muzyki jazzowej) brzmienie sekcji dętej z rytmiczną, dopełnione partią fortepianu. Umieszczone na początku nut określenie „Swing” odnosi się do sposobu wykonania piosenki – pewnej lekkości, polotu, zachowania specyficznego charakteru muzyki jazzowe

Napisz, co według ciebie znaczy „żyćkolorowo”?

..................................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................................